

الميزانية التونسية

والهيئات النيابية

كل يعلم ان الميزانية التونسية المقبلة تقع تحريها في غضون هذا الشهر بصفة وقتية . وانت جناب المقيم العام م. منصورون يوصل نهاره بليله في باريس لتحرير الميزانية مستعينا بمديري الادارات ورؤسائها لانجازها المهمة الشاقة

ولما كان مفعول الازمة الاقتصادية قد تغلغل في سائر المنتجات الفلاحية والاقتصادية بصفة عامة بالبلاد التونسية . وادركت الحكومة هاته الحالة التي توجب العناية الخاصة . عناية تستلزم بدلا من جهودات حمة وتذليل عقبات عدة للوصول الى الغاية الذي يوجب العناية التامة

فالفلاح اليوم لا يطلب عدم الزيادة في الضرائب فقط بل انه يطلب تخفيف الموجود منها والذي انقل كاهله بصفة كادت تجعل حالته سيئة . كما ان مسألة الديون التي تراكمت على الفلاحين سواء من المؤسسات العامة او الخاصة قد جعلتهم يشنون تحت وقرها الثقيل ويرغبون في حل مرضي لها في اقرب فرصة

هاته ناحية من نواحي المشكلة الاقتصادية التي سيمعن النظر في حلها الوفودات مع رؤساء الادارات وجناب المقيم العام بباريس في هاته المدة ابان النظر في تحضير الميزانية المقبلة



(السيد محمد شنيق)

المنشودة . راي نواب الهيئات المنتخبة ٤١ من اللامق الفات نظر الحكومة الى الحالة التي اصبح عليها الفلاح والتاجر التونسي كي يتم تحرير الميزانية بصفة ملائمة لتلك الحالة . وقد فكرت هاته الهيئات اولاً في ارسال وفد مختلط من نواب قسمي المجلس الكبير وان يمثل كل قسم نواب ينتمون الى المصالح التي ينوبون عنها . وعقد النواب اجتماعات كانت تبيحها عدم امكانية ارسال هذا الوفد لاسباب عديدة شرحنا بعضها منها في عددنا الصادر في ١٥ اوت المنصرم . فبات من المقرر ان يعمل كل قسم بمفرده لفائدة منوبيه . فالف قسم الاقراسي من المجلس الكبير وفدا سافر الى باريس في الاسبوع الذي قبل الاخير والتحق به رئيس الحجرية الفلاحية الفرنسي اخيرا . كما ان القسم الاهلي من المجلس المذكور انتخب من بين اعضائه الافاضل الامامج السادة محمد شنيق كاهية رئيس القسم الاهلي ورئيس الحجرية التجارية الاهلية بتونس . الطاهر بن عمار رئيس الحجرية الفلاحية الاهلية بتونس ورئيس جمعية الفلاحين التونسيين الاستاذ مصطفى الكماك . اوجين بيس . عبد الرحمان الزمام . علي بلحاج . عبد العزيز الباجي . الطاهر التكايري . الحكيم محمد التلاتي . محمد ابن رمضان . لمواجهة الحكومة هناك بما يبروه ملائمة لمنوبيه . وفي الاسبوع المنصرم سافر بقية افراد هذا الوفد الذي له صبة اقتصادية محضة ولا



(السيد الطاهر بن عمار)

نعم هناك رغائب اخرى سيعرضها نواب القسم الاقراسي على انتظار حكومة باريس ترجم الى الحالة السياسية والاجتماعية التي تخص منوبيه مثل تمثيلهم في البرلمان الاقراسي وتقرير الانتخاب في البلديات عوض التسمية . وجعل التعليم اجباريا ومجانا . واحداث دائرة استئناف فرنسية بتونس والعناية الخاصة بالاستعمار الرسمي وغيره . وهي مسائل كما يراها القاري منها ما هو خاص بهم والبعض يشاركون في المطالبة به حتى اعضاء القسم الاهلي . لكن هاته المسائل كما قلنا هي ثانوية بالنسبة للمسالة الاولى والاخيرة وهي تخفيف الضرائب والتخفيف من المصاريف الادارية وجعل



(الحكيم التلاتي)



(الاستاذ مصطفى الكماك)

الادب والنقد

حول كبرياكة في الميزان

استسمح القاري الكريم فاحدثه قليلا عن نفسي وذلك هو اني خلقت شغوفا بالادب وابنائنا ونشأ معي كلف بالابحاث الادبية طالما استغرق في الاوقات الطوال في الاصغاء الى الرواية او التلقي في بطون الكتب عن الرقيق المستعبد من الشعر الراجي . اطلت البحث مع الاخوان في المعاني التي تعالجها الشعراء ولا اسام من الاصغاء لقصيد ينسوه قصيد وان استغرق ذلك الاوقات الطوال وربما اخذت بعض خسوطر تخالط نفسي في قوالب شعرية لا يرضيني تسقيها . وقضت ظروف خاصة علي بالانزواء فاعتزلت المطالعة الا ما يتأكد من الصحف اليومية

واليوم وقد رايت من بعض الكتابات تحسفا ومحاذاة قاصرة ومكابرة لانام عليها اديب تغذي لبان الادب يافعا فاكنته غيرة . احببت ان اسطر كلمة وغايي الدفاع عن الادب من ان تتناول اقلام عابثة بتبتي الشهرة والممارات وربما اغضبت كلتي هذه ظلوها وانصفت مهنوما ولست ابالي ما دمت لامت لاحدهما بصلة مودة ولا عداوة

اني لقرير العين بما اري من نهضة مباركة في الادب جعلتني انفساء خيرا تونسنا المحبوبة اذ الادب ناحية كبيرة من نواحي النهضة العامة التي نرجوها للبلادنا ونرى من يوم لآخر بوارجها تبشر بسيرها الحديث وقرب انبثاق فجرها في افانها المظلمة وما هذه النوادي الاهلة والجمعيات الناضجة والمعاهد المكتضة والبعثات المتواليبة الا نوافذ تنبثق في الميزان المقبل موافقا للحالة التي عليها سكان البلاد التونسية اليوم

وهذا الامر لا يخفى على رجال الدولة الحامية خصوصا جناب العميد م. منصورون ذلك الرجل الذي اشتهر بالتبصر في المسائل والعمل لفائدة البلاد بكل حزم واخلاص والذي لا شك في انه سيجد الاعانة التامة والمساعدة الفعلية من مديري الادارات ونواب الهيئات المنتخبة

منها حثيثا انوار الاماني . فالواجب اننا ما نرى وما نعلم التشيط لا التشيط يجب علينا تشيط ادبائنا وتشجيعهم بتبع ادايم . وتقدها النقد النزيه الخالص الذي يطلبه كل شاعر اذ النقد النزيه هو السلم الوحيد الذي يصعد بالادب الى قمة الكمال وناهيك بقاد ماهر يتبع مسالك الشاعر فلا يترك رقيقا جيدا الا استجادة واكبر قائله ولا غشا ضعيفا الا لاحظ للشاعر موضع الخلل بكل نراهة فاجتنبه وعلى الناقد ان يكون نزيها حتى النهاية صادقا الى بعد غاية بصيرا بمواقف الحكماء ما يستند ذو قدم راسخة فيما يعالج بقدر لا تهره اغراض والا كان نقده سخيفا ومجربا دانه ضالعة ان لم يجلب اللعنة لفائله فلا اقل من ان يلقي مسؤولا منه

تحررت ضجة حول انتخاب امير لشعراءنا وكنت احمدها لعلمي وانا تبعت في جوار الادب التونسي يقظة تامل منها خيرا . وان هذا الانتخاب بشير بالطبيعة في بعض النفوس جانب الحسد وحسب الذات وامتهان النظر اذ النفوس تاتي تفوق النظر واني وان كنت لا اقول بامارة كبرياكة ولا بوزارة بورقيه لما اراه في غيرهما من ابداع في المني ومثانة في المني . ومع ذلك فاني اغار على الرائق من ادايم واري في كثير من مقطوعاتهم رقعة تاخذ بمجماع القلوب لذلك احببت ان اطرح عبدالحق طر فامن الحديث واعيب عليه طريقة نقده . ولعل ثائرة بساعات العقاد وغيرها من كتبه هو الذي اغراه على اتخاذ ذلك المنهج . فلقد نشر على صحيفة الزمان الغراء فضلين وضع في احدهما كبرياكة في الميزان وفي ثانيهما بورقيه ووعد بوضع القصار في الميزان في عدد آت

شاء عبد الحلق انتقاد الشعر فنشروا زعم ان ذلك هو انتقاد الشعر اذ لم نره بعد ثرة بعالج المعاني فيخلص للقاري غشا من سميننا وبين له مواضع الضعف شان الناقد الفاهم لما ينتقد فكان جاهلا بطرق العلاج وكان ساخر بمجهودات الشعراء ومبلغ كد اذهانهم والا فما ذا فعل في كل

ما انتقد الم بشر ما نظموا فكان قطعاً خلافة لولا ما ينقصها من طلاوة الوزن والقافية وهل عيهم استطاعته تشر منظومهم فان ذلك مما يحمدون عليه وكفى الشاعر فخرا استطاعة الناشر المحافظة على ما في معانيه من رقة ولنصم مع عبد الحلق الى كبرياكة وهو يشد قصيد كان زمان

ابن تلك الحياة يا عهد انسي

ابن ذاك النعيم يغدو ويمسي

يوم كناعلى ولا وحسب

تساقى الغرام كسا يسكن

تهب الصفو في غرور ولمو

وتجاري القواد في كل هجس

لسم نشوش ايلافنا بنظام

لسم قعيد سير الشباب بهطس

هكذا حسبنا المشية توشي

فعلنا وحينا نسير ونسري

عجبت لعبد الحلق كيف يعيب لكبرياكة هذا

المقطوع وفيه من الرقة والجمال ما يراه القاري

نرى فيه الشاعر بذكر في شوق وتلف ماضي عهده

شان الشعراء فانما قدر الله لكل من ماضيه ما يزهده

فيما حوله من نعيم قل يعيب على شاعرنا ذكره ؟

واحب عبد الحلق لم يكن له من ماضيه زمن

يذوب لذكره لوعة والا لكان استطاب ذلك من

شاعرنا . وكان حقا على شاعرنا ان يذكر عهد

فيه مع الف نفسه في نعيم يغدو ويمسي على ولاه

وحب يساقيان الغرام ونهجان صفو الحياة في غرور

الصبا وغفلة الشباب يجاريان هواه اقدتهما بدون

تكلف ولا طقوس خاصة مما يدل على شدة الالفة

وتطابق القلبين

اقلم جحدثنا الشاعر في هذه الايات الوحيية

على كامل حياة هي كل ما يتمناه الاحباء ؟ اقلم بكن

حقا عليه ان يذكر ويبيكي ذلك الزمن المعسول بما

فيه من لذة وهناء ؟ اقلم بعظنا صورة نابضة من

صور الحياة يجعلنا وهو يبيكي نشاطه الاسم

وقاسمه اللوعة ؟

وهل نريد من الشاعر غير هذا ؟ وما كان

من عبد الحلق الا ان تشر منظومه وسامل القاري

عن اي اثر للنفس الشاعرة فيه ثم تدل كلاما يذكره

مهما اورد ابياتنا متجدا معنى وان تخلف لفظا

وسند ذكره له في آخر المقال . ثم اتي بابيات كبرياكة

التي يقول فيها

نظرة هي اشعلت في قوادينا

غراما فجاءة دون مرس

فاذا هي صبة ذات وجد

واذا بي وجهها مله نفسي

اذا كان للشاعر ان يحدثنا عن كل ما حرك

في نفسه كوامنها فليس احق من ان يادر بالكلام

على نظرة جلبت للنظرين سعادة او شقاء وكانت

لها مبدأ حياة نوع . فاير حياتها الاولى واني لا

اقول اليك ايها القاري الكريم كيف انتقد عبد

الحلق هذه الايات قال ساعه الله وتجاوز كبرياكة

عنه حادني نشأة كنا فيها كاللائكة فان نظرة

الشعراء ومبلغ كد اذهانهم والا فما ذا فعل في كل

ما انتقد الم بشر ما نظموا فكان قطعاً خلافة لولا

ما ينقصها من طلاوة الوزن والقافية وهل عيهم

استطاعته تشر منظومهم فان ذلك مما يحمدون عليه

وكفى الشاعر فخرا استطاعة الناشر المحافظة على ما

في معانيه من رقة ولنصم مع عبد الحلق الى كبرياكة

وهو يشد قصيد كان زمان

ابن تلك الحياة يا عهد انسي

ابن ذاك النعيم يغدو ويمسي

يوم كناعلى ولا وحسب

تساقى الغرام كسا يسكن

تهب الصفو في غرور ولمو

وتجاري القواد في كل هجس

لسم نشوش ايلافنا بنظام

لسم قعيد سير الشباب بهطس

هكذا حسبنا المشية توشي

فعلنا وحينا نسير ونسري

عجبت لعبد الحلق كيف يعيب لكبرياكة هذا

المقطوع وفيه من الرقة والجمال ما يراه القاري

نرى فيه الشاعر بذكر في شوق وتلف ماضي عهده

شان الشعراء فانما قدر الله لكل من ماضيه ما يزهده

فيما حوله من نعيم قل يعيب على شاعرنا ذكره ؟

واحب عبد الحلق لم يكن له من ماضيه زمن

يذوب لذكره لوعة والا لكان استطاب ذلك من

شاعرنا . وكان حقا على شاعرنا ان يذكر عهد

فيه مع الف نفسه في نعيم يغدو ويمسي على ولاه

وحب يساقيان الغرام ونهجان صفو الحياة في غرور

الصبا وغفلة الشباب يجاريان هواه اقدتهما بدون

تكلف ولا طقوس خاصة مما يدل على شدة الالفة

وتطابق القلبين

اقلم جحدثنا الشاعر في هذه الايات الوحيية

على كامل حياة هي كل ما يتمناه الاحباء ؟ اقلم بكن

حقا عليه ان يذكر ويبيكي ذلك الزمن المعسول بما

فيه من لذة وهناء ؟ اقلم بعظنا صورة نابضة من

صور الحياة يجعلنا وهو يبيكي نشاطه الاسم

وقاسمه اللوعة ؟

وهل نريد من الشاعر غير هذا ؟ وما كان

من عبد الحلق الا ان تشر منظومه وسامل القاري

عن اي اثر للنفس الشاعرة فيه ثم تدل كلاما يذكره

مهما اورد ابياتنا متجدا معنى وان تخلف لفظا

وسند ذكره له في آخر المقال . ثم اتي بابيات كبرياكة

التي يقول فيها

نظرة هي اشعلت في قوادينا

غراما فجاءة دون مرس

فاذا هي صبة ذات وجد

واذا بي وجهها مله نفسي

اذا كان للشاعر ان يحدثنا عن كل ما حرك

في نفسه كوامنها فليس احق من ان يادر بالكلام

على نظرة جلبت للنظرين سعادة او شقاء وكانت

لها مبدأ حياة نوع . فاير حياتها الاولى واني لا

اقول اليك ايها القاري الكريم كيف انتقد عبد

الحلق هذه الايات قال ساعه الله وتجاوز كبرياكة

عنه حادني نشأة كنا فيها كاللائكة فان نظرة

الشعراء ومبلغ كد اذهانهم والا فما ذا فعل في كل

ما انتقد الم بشر ما نظموا فكان قطعاً خلافة لولا

ما ينقصها من طلاوة الوزن والقافية وهل عيهم

استطاعته تشر منظومهم فان ذلك مما يحمدون عليه

وكفى الشاعر فخرا استطاعة الناشر المحافظة على ما

في معانيه من رقة ولنصم مع عبد الحلق الى كبرياكة

وهو يشد قصيد كان زمان

ابن تلك الحياة يا عهد انسي

ابن ذاك النعيم يغدو ويمسي

يوم كناعلى ولا وحسب

تساقى الغرام كسا يسكن

تهب الصفو في غرور ولمو

وتجاري القواد في كل هجس

لسم نشوش ايلافنا بنظام

لسم قعيد سير الشباب بهطس

هكذا حسبنا المشية توشي

فعلنا وحينا نسير ونسري

عجبت لعبد الحلق كيف يعيب لكبرياكة هذا

المقطوع وفيه من الرقة والجمال ما يراه القاري

نرى فيه الشاعر بذكر في شوق وتلف ماضي عهده

شان الشعراء فانما قدر الله لكل من ماضيه ما يزهده

فيما حوله من نعيم قل يعيب على شاعرنا ذكره ؟

واحب عبد الحلق لم يكن له من ماضيه زمن

يذوب لذكره لوعة والا لكان استطاب ذلك من

شاعرنا . وكان حقا على شاعرنا ان يذكر عهد

فيه مع الف نفسه في نعيم يغدو ويمسي على ولاه

وحب يساقيان الغرام ونهجان صفو الحياة في غرور

الصبا وغفلة الشباب يجاريان هواه اقدتهما بدون

تكلف ولا طقوس خاصة مما يدل على شدة الالفة

وتطابق القلبين

اقلم جحدثنا الشاعر في هذه الايات الوحيية

على كامل حياة هي كل ما يتمناه الاحباء ؟ اقلم بكن

حقا عليه ان يذكر ويبيكي ذلك الزمن المعسول بما

فيه من لذة وهناء ؟ اقلم بعظنا صورة نابضة من

صور الحياة يجعلنا وهو يبيكي نشاطه الاسم

وقاسمه اللوعة ؟

وهل نريد من الشاعر غير هذا ؟ وما كان

من عبد الحلق الا ان تشر منظومه وسامل القاري

عن اي اثر للنفس الشاعرة فيه ثم تدل كلاما يذكره

مهما اورد ابياتنا متجدا معنى وان تخلف لفظا

وسند ذكره له في آخر المقال . ثم اتي بابيات كبرياكة

التي يقول فيها

نظرة هي اشعلت في قوادينا

غراما فجاءة دون مرس

فاذا هي صبة ذات وجد

واذا بي وجهها مله نفسي

اذا كان للشاعر ان يحدثنا عن كل ما حرك

في نفسه كوامنها فليس احق من ان يادر بالكلام

على نظرة جلبت للنظرين سعادة او شقاء وكانت

لها مبدأ حياة نوع . فاير حياتها الاولى واني لا

اقول اليك ايها القاري الكريم كيف انتقد عبد

الحلق هذه الايات قال ساعه الله وتجاوز كبرياكة

عنه حادني نشأة كنا فيها كاللائكة فان نظرة

الشعراء ومبلغ كد اذهانهم والا فما ذا فعل في كل

ما انتقد الم بشر ما نظموا فكان قطعاً خلافة لولا

ما ينقصها من طلاوة الوزن والقافية وهل عيهم

استطاعته تشر منظومهم فان ذلك مما يحمدون عليه

وكفى الشاعر فخرا استطاعة الناشر المحافظة على ما

في معانيه من رقة ولنصم مع عبد الحلق الى كبرياكة

وهو يشد قصيد كان زمان

ابن تلك الحياة يا عهد انسي

ابن ذاك النعيم يغدو ويمسي

يوم كناعلى ولا وحسب

تساقى الغرام كسا يسكن

تهب الصفو في غرور ولمو

وتجاري القواد في كل هجس

لسم نشوش ايلافنا بنظام

لسم قعيد سير الشباب بهطس

هكذا حسبنا المشية توشي

فعلنا وحينا نسير ونسري

رسالة الجزائر

لمراسلنا الخاص

كثير من أبناء تونس المحبوبة يودون الاطلاع على ما يجري في القطر الجزائري من اعمال وما يشاد من اتيبة الرقي والتقدم كما ان الجزائريين بدورهم يسرون كل اواخبار بلادهم تنشر في صحف الجارات الشقيقة ليتأتى للجسم العربي ان يعمل وفق خطة واحدة ونحو غاية واحدة لهذا ساكتب لكم من الان كل ما يجري حولنا من الحركات وما يؤسس وانا لآملون من جراء ذلك ان يفكر كل مسلم في شؤون اخوانه ويفرح لفرحهم ويغضب لغضبهم

الجمعية الاسلامية لمقاومة الكحول

في العام الماضي كانت العاصمة في احط دركات الانحطاط الاخلاقي حتى ان بعض زوارها استنروا بعد اقرارها على مجتمع العمل النافع لصالح الشعب والاسلام ولما رأى فضلائها ان الحالة ستؤول الى ما لا تحمد عقباه اذا ترك الحبل على العارب وقد بلغ السيل الرمي فيستعجل الخطب ويتسع الحرق على الرافع . فاستقدموا عالم القطر الجليل وخطيبه الفذ الاستاذ الطيب العقبي من وطنه بسكرة وجيء به في ساعة حرج فيها الموقف وبلغت الزفريات الحناجر فانتصب للوعظ والارشاد ووالى اعماله من دروس ومحاضرات الى ان اتى بالعجب العجيب من النتائج المحسوسة فاصبح اولئك السكيرون يمشون بحرمه الدين واضحى اولئك الحشاشون من رواد المساجد وقلت الاعتداءات الجهنمية حتى انك تجد الحديث عن دروسه ومبلغ تأثيرها في كل مكان وتأسست في تلك الاثناء جمعية العلماء المسلمين وكان العتي أحد أعضائها العاملين بحق ولما كان الاستاذ قد اقام في الجزائر وانتقل من بسكرة اصبح يبحث الناس على تاليس المشاريع الخيرية فكانت باكورتها جمعية مقاومة الكحول التي اقبلت عليها الناشئة اقبالا ما عليه من مزيد وهاهي توالي حينما بعد اخراج اجتماعاتها الادارية لتبحث عن اضع الوسائل التي يمكنها بها ان تحارب هذه الافة التي حاربها الشرع والعقل معا وقد كان لتأسيسها رنة كبرى في اضاء الجزائر وقد رابنا في اجتماعها الاول ما اناج صدورنا اذ ضرب لنا الشباب فيه برقم قياسي في التضحية ككل الله مساعي رجالها بالنجاح

شركة المنازل الرخيصة

في هذا اليوم على الساعة الثالثة اجتمع رجال العاصمة الاقداد وكانت العامل الدافع لاجتماعهم هذا هو التفكير في شؤون اخوانهم المعوزين الذين اضرهم الفقر فلم يستطيعوا تادية معالم الكراء او من لم يجدوا ماوى يوافق كرامتهم فقرروا على ان يجمعوا راس مال من المتمولين الاهالي ثم يقدموا طلبا للدوائر الدولية لتهدم دورها ببعض الاعانة فيتسنى لهم ان ينسوا منازل صحية متوفرة الشروط وتكون معالم الكراء هينة على كل احد وانا نتشغل للشركة بالنجاح في سعيها النافع ما دام فيها كبار الوطنيين مثل شيكين حمود النائب العمالي والسيد ابن المرباط محمد التاجر الكبير السيد ربي الفضل النائب المالي وغيرهم ممن يهدنا فهم العمل بدون ملل ولا كسل وسنوافيكم بقية التفاصيل مراسلكم

رسالة القيروان

لغائده القدماء

مثلت جمعية الفبا القيرواني رواية عاقبة الغدر يوم ٢٦ المنصرم لغائده صندوق جمعية قدماء المكتب العربي الفرنسي . وكان الاقبال على مشاهدة الرواية عظيما جدا . اما التمثيل فقد اتقنه كل الممثلين تقريبا خصوصا الشاب النابه السيد فقد قام بدوربه احسن قيام مما يشتر بمسقبله الزاهر في هذا الفن الجميل . اما الممثلة فانها رغم اعلامها بدورها وارساله اليها قبل يوم التمثيل بشهر تقريبا فانها لم تقم به قياما حتى متوسط . والانكى من ذلك انها عوض ان تقدم في اول النهار لتجري التمرين مع جملة الممثلين فلم تقدم الامساء وقرب ساعة فتح المسرح وعساها لا ترتكب هاته الغلطة في المستقبل . وبالتالي نشكر جمعية الشباب خصوصا رئيسها الفاضل وتتمنى لها النجاح المطرد .

وقد الطلبة

فارق العاصمة الاولى وفد من الطلبة قاصدا العاصمة الثالثة التونسية للالتحاق بالمعاهد العلمية المختلفة من ذلك ١٢ تلميذا الى الجامع الاعظم حيث انخرطوا في سلك تلامذة السنتين الثالثة والثانية من المرتبة الاخيرة وهؤلاء التلامذة تخرجوا من مدرستنا القراءانية كما التحق ثلاثة من التلامذة بالقسم الاسلامي من مدرسة ترويش المعلمين . كما عاد الى باريس لاتمام معلوماته في الصبلة الشاب النابغ السيد الحبيب جاح وحدثه للطلبة بالنجاح وتتمنى لهم التوفيق .

ضيوف كرام

في الاسبوع الماضي حل ببلادنا وفد من جمعي طلبة شمال افريقيا المسلمين بالجزائر وفرنسا وهذا الوفد يتركب من عدة شبان ينتمون الى تونس والجزائر . وزاروا الجامع الكبير والسيد الصالح وطافوا في شوارع المدينة كما شاهدوا من فسقية الغلبة وقد سهرهم كثيرا الاطلاع على الآثار الاسلامية وروية اول بلاد اسلامي اسس في الشمال الافريقي . وفارقوا القيروان مودعين بما استقبلوا به من الاعتبار والاحترام .

المدرسة القراءانية

لقد ضاقت هاته المدرسة عن ابواء زواهدا من ابناء البلاد . ففكر الاعيان واهل الخير في انشاء محل مناسب لها . وبعد مقاهمة طويلة دارت بين الجمعية الخيرية التي يشرف مجلسها الاداري على المدرسة القراءانية وادارة السداخلية وجمعية الاوقاف وادارة المعارف امكن التحصيل على ارض تشيد بها المدرسة الجديدة . ونظرا لضيق ميزانية الخيرية عن القيام بمامورية البناء رأى المجلس انه لا بد من فتح اكتاب لهذا الغرض . وائر اعمال ومجهودات صادقة بذلها ابو المشاريع بالقيروان السيد الحاج الصغير تقرر العضو بالمجلس الكبير ورئيس عدة جمعيات هنا واقتت الحكومة على فتح الاكتاب وعندها بذل الرئيس المذكور جهودا جسيمة في القيروان وعملها . وفي المدة الاخيرة شاهدنا تقورا من اللجنة التأسيسية فتجشعا على القيام بعملها العظيم ونرجو من الامة تأييدها حتى تفتح المدرسة الجديدة ابوابها في اقرب وقت .

سفر وابواب

في الاسبوع الماضي توجه الى تونس المربي الفاضل

الصقراء

الاشخاص الذين يعترهم مرض الصقراء منذ سنين يمكنهم التمتع بنوم هني باستعمال بوماضة كادوم التي تزيل الالم

بريد صفاقس

مجهود فردي عظيم

منذ مدة ليست بالقصيرة - حاول بعض من ابناء صفاقس احداث مكتبة عامة تشبه الخلدونية في شكلها وموضوعها وكانت هاته المحاولة مدفوعة برغبة شديدة هي رغبة الشباب الوثاب فالت بفضل الدعاية الواسعة لها سمعة بعيدة المدى واكتسبت انصارا عديدين التقوا حولها . ولكنها - وبلا لاف - لم تمض على ولا ذتها مدة حتى خفت صوتها شان كل مشروع - عند احداثه - تختلف فيه المشارب وتعدد فيه الافكار فيذهب ضحية التنازع وعدم التروي .

وكان الذين سعوا في قتل (فكرة هذا المشروع) بعض ممن يهترهم مشاريع اربوا الفخمة فارادوا ان يساقوها وان يحتذوا حذوها جنب بجنب تاسين او تاسين ان تلك المشاريع الكبيرة انما كانت في بداها صغيرة وان الذي جعلها بهاته الصفة العظيمة وشق لها طرق الحياة انما هي الارادة القذة التي تغلب على الحوادث قوه قاهرة . وان كل مشروع لم تصحبه - قوه وارادة - فلا مفر له من الحية وعدم النجاح . وبهذا وحده قد قد لمشروع صفاقس السابق ان لا يسرز للحياة وتطوي صحيفته ، يلقي بها في سلة الاهمال . ومن اجل ذلك مات في مهدة لم يشديه الا القليل واسم يجرا احد على المطالبة باحيائه مرة ثانية طيلة هاته المدة البعيدة مما يدل على ان (اروح الاحية) لم تزل مفككة الاوصال . حتى طرق سمعنا انجاة ويدون عصفه من الهياج خبر مشروع الحقوق والضيع الاستاذ علي بن عثمان شيخ المحامين بصفاقس الذي استطاع بمجهودته الفردية ان يحي مشروع عجز عن شبيهه بمجهود (المجموع) ١١ وبعد ان لم يبلغ حد الكمال بالنسبة (لمجموع) هذا البلد فهو على كل حال ابعده ما يصل اليه عمل فرد في مثل هذا الوسط

ولسنا نعزوسر هذا النجاح العجيب الا لسببين اولاً الثقة بالنفس التي تجعل الانسان يطمئن لاعماله النبيلة ارضاء لمواهبه (النفسية) الجادة في سبيل الخير والاصلاح

ثانيا قوة الارادة والنيات اللتان يعققات للشخص ازمته مهما طال الزمن او قصر ومهما اعترضته من عقبات ومصاعب لان ادراك المثال النشود لا يمكن الوصول اليه بدون ان تكون للهرة عزيمة جارية تزيح ما يقف في سبيلها من مترس الانانية والجهل حيث ان وسطنا الشرقي مريض بحب الذات واستعداد الفكر

انتقد ام ثمر منظوما فانتزع منه طلاوة وزنه واكسبه ثقل ثمره ثم هو يقول بعد ذلك هل قدم كرباكة صورة نابضة من ذلك الذي رماه بنظرة فوكت على القواد واهتز لها الكيان غاية عبد الخالق ان يصف له الشاعر المحبوب فيبوته اذ ذلك مقصدا بين الشعراء المجيدين عندها نحن نستعذب ما يفي شعر كرباكة من صور شمربة انبذة فتحقب حقايب الصبر في قراءة ثمر عبد الخالق المكدر الممل حتى نصل شعر كرباكة فنستمع الى قوله لا تسلم عن شجونها وهواها

لا تسلم عن صبايني وعسبي قد فتت في جالها نزعاتي وتغاني في جها كل حسي في جنون احببها وتراني في وضاه افعلا اجدو براسي وعليها عقدت اكليل روحي ولديها نلت لذة انسي افلم يكن هجلا بالشاعر ان يتحدث عن حب بلغ به التضحية . يوجد باعز عزيز في رضاء من شاطرها حياته لذائذها وآلامها حبية تذوق لديها نيلة انسه فكانت على كبدة الحمري بردا وسلاما وانها لجديرة بان يعقد عليها اكليل روحه ولم يقل فيها عبد الخالق غير ما قال في سواها فلنضع لكرباكة هكذا والهوى يسير حيثما

في اقتصاد وفي اشتداد دباس وملاك الصبا يرف جيلنا عن غرام خلا على طر رجس يمت الدهر قما مستفيضا في هوانا بروج نكد وبأس اساذا بالفرام يسمي جفاء واذا في اجفو حبيبة امسي ليس اطيب ولا اصدق من شعر حدث عن نزعات النفس وثروات الخواطر واستحالة الاحوال وانما الشعر آس رقيق تقضي اليه النفوس بما يثيرها فتجد منه سلوي وخير الشعر ما اخرجه خواطر المتكويين المتألمين وهل اشد لوعة من محافي صديق ومفارق شقيق كان يركن اليه ويعتقد ان لذة الحياة في لقائه ونعيمها في قربه وما ايات كرباكة الا شكوى يبعثها لفرار ان تلاق لذلك كانت انيقة لذبذة وقال عبد الخالق هذا من كرباكة قد الفه القاري ثم ثرلا كمعاده شانه في الانتقاد وليس من تقدير محبوبات الادباء ثمر منظومهم واعتباره قدما ثم اورد مقطوعا فيه من الرقة والجمال بحيث لو خلى عبد الخالق الى نفسه وكان فيه من الصدق والنزاهة جانب لتأكد جمالها ورقتها ذلك المقطوع الذي يقول في اوله ريجاتي قيم جفاؤك ياترى بعد الصفا بعد الوفا تجفوني ولولا خشية الاطالة لنقلته للقاري ولكنني اكتفي بما ثمر منه عبد الخالق وعلى القاري الحكم « ريجاتي لماذا جفاؤك بعد الصفا ؟ اعبت بنا الكاذبون فصدقت اكاذيبهم ؟ وما هي حيلتي اليوم وما هو صنيعي ؟ لقد اتيت من اجلك بالمعجب المعجب واقسمت بان لا احب سواك واني لحسد هذه الساعة حافظ لحلي مقدس لهواي واذا انتهت حياتي اهنك واهني نفسي بموتي . واذا التقينا في السماء ساشدو بذكر هوالك على قيثاري . » اترك ابها القاري الكريم رايت في هذه القطعة نفسا شاعرا يؤلمها الجفاء ويعذبها الصدود فتحاول ان

في شرق الاردن تاليس نادي للثقافة العربية اخترمت في اذهان كثير من الشباب الاردني المستير فكرة انشاء نادي ادبي ثقافي حر في العاصمة يكون واسطة لتعارفهم وتبادل الافكار بينهم وبث الروح الادبية في البلاد بالقاء محاضرات واقامة حفلات وعقد في مساء ٢٩ الماضي اجتماع خاص لبحث هذا الموضوع نهائيا في عيادة الوطني المعروف الدكتور صبحي افندي ابو غنيم . فتمتني للقائمين بهذا المشروع كل نجاح وتوفيق الجامعة الاسلامية

سالة كاسنان الاطفال



ان «الدنتول» سواء كان ماء او عجينا او غبرة او صابوناً هو الدواء الصالح لتنظيف الاسنان ومع ذلك له رائحة معطرة استخرج على منحنى معامل بستور والسبك فانه صالح بالغالب وفي بعض ايام يبيض الاسنان ايضا مشرقا وينقي التنفس وهو خصوصا شارب الدخان كما انه بعد استعمال يجد الانسان نفسه هو اباردا حسنا ومستمر يوجد بجميع الصيدليات

Dentol



كثير جد «الدنتول» بجميع الديار الحرة التي تباع الروائح وجميع الصيدليات المستودع العمومي بميزون فريس نهج باريس ١٩٥٤



A la bonne heure, en voilà une bonne mine!

حسن . ما اجل وجهك !

الاطفال الذين يتناولون حبوب بنك لهم دائما وجه جميل اذ ان حبوب بنك توجد في جسم الاطفال المنهكة قواها بسبب النمو دما فيه كمية وافرة من المادة الحمراء والهيموقلوبين والمواد المغذية دما فيه ايضا كمية وافرة من الاوكسجين الذي يمكن دونه حياة النسيج الدموي واخيرا دما يتحقق معه نمو الاعصاب وجميع اعضاء البدن وكذلك توازنها

وبما ان حبوب بنك لها فضلا عن خاصية تجديد الدم وتقوية خاصية اخرى وهي تقوية وتنمية الاعصاب وجميع الجهاز البدني والاعضاء كلها فانها احسن ما يوجد اليوم من مقوي لا لاطفال الضعفاء فحسب بل وحتى للضعفاء عموما والمصابين بالقرص وانما الاعمال الشاقة

لقد كانت حبوب بنك نتيجة حسنة للغاية للطفلة الصغيرة ابنة مدام الارملة سالارني فقاطنة بيليا بوليز شارع التيناس ببلد بوسلوي مقاطعة آل ماريتيم :

«ناولت ابنتي الصغيرة التي لم تتجاوز الثانية عشرة سنة حبوب بنك وقد ناولتها تلك الحبوب في الربيع وفي الخريف فتمتعت من الانقلاب العظيم الذي أحدثته حبوب بنك في بدن ابنتي » هكذا قالت مدام الارملة سالارني

حبوب بنك تباع بجميع الصيدليات المستودع صيدلية : باري نهج بالو عدد ٢٣ باريس تمنع القارورة ٨ فرنكات - تمسك قارورات ٤ فرنكات

En vente dans toutes les pharmacies. Dépôt : Pharmacie Laroche, 2, rue Bailly, Paris. 8 francs la boîte, 4 francs les 6 boîtes.

جناب داهية ربيع الحجر التجارية الاستاذ مصطفى الكماك لحامي وبسطوا له مسالمتهم وقدموا له مكتوبا مضمون : «رحمك الله من ناسجي الحرير» وقد حدث اننا مقابلتهم في الموعد «نعم» ضربه لهم جناب داهية الحجر ان وجدوا عددا كبيرا من اصحاب «الميكانيك» ومن بينهم اعوان بنموسي واخذوا يستزعمونهم وذلك توصلا الى التسليم في حقهم المقدس الامر الذي دعاهم الى تحرير عريضة احتجاج ضد هاته الاعمال التي يقوم بها بنموسي ومن معه من الراسمالين الذين يحاولون القضاء على مئات العائلات الاسلامية .

وفي يوم الجمعة على الساعة الثالثة بعد الزوال اجتمعت لجنة بالادارة العامة للمالية متركة من امين الحريرية ونائب الحجر التجارية الاهلية والقسم الاهلي من المجلس الكبير ورئيس قسم من تلك الادارة . وبعد مناقشة دامت الى الساعة الخامسة

وفي يوم الجمعة على الساعة الثالثة بعد الزوال اجتمعت لجنة بالادارة العامة للمالية متركة من امين الحريرية ونائب الحجر التجارية الاهلية والقسم الاهلي من المجلس الكبير ورئيس قسم من تلك الادارة . وبعد مناقشة دامت الى الساعة الخامسة

الماجد وجمعية الاوقاف . قد املت المساجد

بكثر سبب اهمال الجمعية التي لا تريد اصلاح ما يلزم المتأكد منها فمعها مسجد سيدي المسدي نهج الباقي لان بدون ترصيف بعض ارضه مرقة وبقية ارضه عبارة عن مجرد تراب مفروشة عليه الحصر فكثرت به الرطوبة التي سببت تعفن بعض الحصر واصبحت حالته مضررة بالمصلين فبحث الجمعية على اعارة هذه المسالة شيانم العناية حتى لا تضطر الرجوع للموضوع ثانيا مكانكم

حوادث واخبار

في الجامع الاعظم

نجاح باهر

في الاسبوع الماضي اجريت منافرة بين المشايخ المأواين لانتخاب مدرسين من الطبقة الثانية وشارك فيها ١٤ شيخا وبعد اجراء الامتحان الكتابي والشفاهي اعطيت النتيجة مساء يوم الثلاثاء الاخير ففاز العالم الزكي الشيخ محمد الفاضل ابن مولانا الامام شيخ الاسلام المالكي والجامع الاعظم سيدي محمد الطاهر ابن عاشور . كما فاز العالم الزكي الشيخ محمد بن السايح اللقاني النقشبدي ويعتبر الشيخ الفاضل اصغر مدرس بجامع الزيتونة سنا حيث ولد في ١٦ كتوبر سنة ١٩٠٩ وهو من ذوي النبوغ النادر والشيخوخة المبكرة والعبقرية الفائقة فزني خضرة الشيخين بهذا الفوز وتمني لها الاعانة على ادائه الامانة .

الاختبار الشهري

يظهر ان فضيلة شيخ الجامع قد اعتمد طريقة الاختبار الشهري وفضلها على الاختبار السنوي وهو ما رغبه التلامذة وطالبوا به في غير ما مناسبة . فقد بلغنا انه اعلم المشايخ المدرسين بهذا الامر ورغب منهم ان يسالوا تلامذتهم مرتين في الشهر على الاقل وذلك بطريقة عصرية ملائمة لحالة الجامع والتلامذة ولما ان هاته الخطوة تعد من حسنات فضيلة الشيخ التي لانفك في ان الشيوخ سيساعدونه على تحقيقها سدد الله خطى الجميع لما فيه الخير والصالح .

سفر الوفد التونسي

سافر في يوم الاسبوع الماضي الوفد التونسي الى باريس بقصد مواجهة اولي الامر هناك بالحالة الراهنة بتونس والسعي لدى جناب المقيم العام ورؤساء الادارات لتخفيف الضرائب والتخفيف من المصاريف الادارية وذلك كله توصلا الى تقييد كربة الفلاح والتاجر التونسي وهذا الوفد الذي شيعته الامة وتعاذلة في كل ما يعود عليها بالخير العميم سيحقق هاتيك الامال وينفذ بقدر الاستطاعة رغبات الامة التي تعلن تعلقها به . رافقتكم السلامة ايها النواب وفي طريق الامن والنجاح

مسالة الحريرية

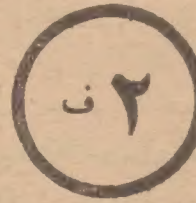
يوم ١٠ سبتمبر المنصرم صدر امر على حماية صناعة الحرير اليدوية من المزاومة الميكانيكية وذلك اثر طلبات متوالية صادرة من ارباب هاته الصناعة الى المراجع العالية . وقد ترقب من مهمهم الامر تنفيذه الى يوم ٢٨ من ذلك الشهر حيث واجهوا

ما هذه

الرغوة !



وكيف تنظف البشرة بكيفية محكمة خذوا صابون كادوم ورغوة ولو بالماء الحجري فتحصلوا على رغوة كثيرة تنظف البشرة بصورة عميقة ويسترجع بها الجلد البشري رونقه وعذوبته لقد بلغ كادوم من الصفاوة حتى انه لا يؤثر على بشرة الرضيع الرقيقة ولانه صلب للغاية صار اقتصاديا حتى للاستحمام اذ لا يستهلك سريعا



صابون صلب للغاية

يمكن استعماله الى اخره النائب الوحيد بالقطر التونسي يباري وطوري نهج البرتغال عدد ٨٩ بتونس

صابون كادوم

منهما الا الانحطاط والخذلان ولا يحصل من ورائهما الا مشاريع منحلة متباعدة ليس بها وحدة التآخي ولا صفة الوثام وان واجبنا القومي يحتم علينا ان نترك ما يمس بمشاريعنا وجعلها هدفا لاغراضنا الذاتية حتى نشاهدها قائمة على اساس التساهل والتسامح ولما احسن مثال في هذا الجهد الذي خلد صاحبه وقفا على العموم وكبر دافع على احيائه (المشروع السابق) في جو تسوده روح الاخوة والصفاء .

وما ذلك بعزير على امة عسفت بالنشاط والجد ضرورة وانه استطاع فرد من ابناءنا ايجاد مكتبة عليا مفيدة افلا يستطيع مجموع افرادها ايجاد مكتبة كبرى - جامعة - تنهض بها العلوم والاداب ؟

خصوصا في عهد عاملها الحالي نصير العلم والمعلمين الذي احيى جميع المشاريع على اختلافها وعاضدها بكل قواه والذي ما تقدمت اليه الامة بمشروع نافع الا واستنضه ممتاعا لتحقيقه وايجاده

قال شعبنا نسوق هذا الحديث الى شيخ المحامين كبير الشكر على مبرته العظيمة التي سيسجلها له التاريخ في صحيفته الخالدة بمداد الفخر والثناء محمود فهمي اسماعيل

صفاقس في اسبوع

جمعية التهديب التمثيلية - متفتحة جمعية التهديب موسمها في القريب العاجل برواية الانتقام وهي رواية اخلافة راقية مقبنة من نظرات المنفلوطي ونحن نؤمل من الجمعية مواصلة جهدها في موسم هذا العام حتى تقوم بما يعلي شان التمثيل العربي بالقطر التونسي بلدية صفاقس - اتسمم نطاق البلدية بصفاقس حتى شمل جزءا من غابيتها وقد انارت بعض طرقات المنطقة الجديدة وابتقت كثيرا منها بدون توير مع انها في اشد حاجة لذلك فزقة ابن سعيد المكتظة بالديار باقية لان بدون نور وهذا الامر من اكبر الضروريات اليها فهل هذا واجب البلدية اذ بعض الحارات الاهلية

انعام على مستحق

يوم الخميس الاخيرة انعمت الحضرة العلية دام عزها وعلاها على الفاضل الماجد السيد عبد الرحمن اللزاع بالعضو بالمجلس الكبير بالصف الاول من نيشان الاقتدار وذلك جزاء اقطاعه خدمة المصلحة العامة وبث المعارف بالحجة الاولى فنه هذا العطف المملوكي ونتمنى له زيادة الرقي وطنا ولا سكنا

مع السلامة

سافر في الاسبوع الماضي مدير هانه الجديدة الى الديار الفرنسية على متن طيارة لشركة ايربور وذلك بقصد اتمام اشغال ومهام تتعلق بادارة الاشغال العربي والجريدة . رافقه السلامة في الظن والاقامة

المساعيقة الثمينة

كل من يحتاج الى جميع انواع الفاكهة والعطرية وانواع الزينة المختلفة فليصدق محل التجار المشهور السيد ابراهيم ونيس نهج سوق البلاط عدد ١٥ بتونس فانه يجد عنده ما يسر له مع الشاشة والملاودة في الاتمان

اخبار العالم الاسلامي

المجمع العلمي الجديد بمصر اثناء مرور الاستاذ محمد الفخمي التفتازاني على سق صرح لندوب جريدة «الايام» عن المجمع العلمي الجديد بمصر بما يلي : ان جهود دولة مولانا الملك فؤاد الاول حفظه الله منسقة الى ترقية العلوم والاداب العربية وقد ازدهر عصره بالمشروعات العلمية من دور العلم والطب وسائر الفنون وما الجامعة المصرية الا غرس

بمينه وهو يوالي انما رن عصورهم فيفتنون اشبه واصبح وارف الفاضل اناشيد القلب «بشري لا حلال مصدرا للتو . واولئك الذين لا بصورون عادات ختنا . ولا يصفون احاديث الوعظ والمتكلمين والمفاسفين بل احاديث نفس الانسان التائسة عيه يدها الزمان ولا يملكون اسرار القصور والمجالس بل اسرار الازل والابد . ما ذا يكون كل هؤلاء يا صاحبي في رايك ؟ هل انهم لا يجدرون بالظلمة الشريفة . وانما يجدون في نظرك اولئك

الجديدة تاجا لهذه الجهود مستعدة من فضل جلالة مولانا الملك وعطفه وعنايته رجاله وعلماء بلاده حتى تسترد العربية شبابها بعد الهرم وليس بدعا ان تستعين الحكومة المصرية للوصول الى تحقيق هذه الامنية بعض المستشرقين من علماء الفرنجة ونحن لانجمل ما لهذا البعض من فضل في خدمة العربية وادابها وعلموها والعلم رحم بين اهله لا يعرف وطنا ولا سكنا

لجنة الدعوة والمرشاد في مصر

تالت في مصر لجنة الدعوة والمرشاد تحت اشراف السيد محمد رشيد رضا صاحب لئار قوامها السادة فؤاد بك سليم حجازي سفير الدولة العثمانية في انجلترا سابقا وفضيلة الشيخ عبد الوهاب النجار عضو المؤتمر الاسلامي العام العضو السابق في جماعة الدعوة والمرشاد الاولى والاستاذ محب الدين افندي الخطيب صاحب مجلتي الفتح والزهره وربما يضم اليها عضوان آران

سرقه اثار بوية في تركيا

روت جريدة «صون بوسنا» التركية ان امين دار الآثار في قصر «طوبقو» افتقد السجادة والخرقة الزوية الشريفة فلم يجدهما والمعروف عن هذين الاثرين النبوين انها مخفوظان في دائرة خاصة في هذا القصر وكان سلاطين آل عثمان يذهبون لزيارتها باحتفال رسمي .

وقد اهتمت الحكومة التركية لهذه السرقة الخطيرة وهي تسعى بجهد لمعرفة السارقين وقد القيت القبض عليهم

اسرعوا

اني وقفت لكاتب على وصف يضاهيه في تصاد النظرة وسعة الجوانب ولقد سالت نفسي كثيرا بعد ما قرأته : كيف استطاع من يصف الشاعر بهذا الوصف الشامل العميق ان يحصر عظمة الشاعر في وصفه لما في عصره من عادات واخلاق وميول ولكنني لم اجن من حيرتي وتساالي اي جواب مفيد وقبل ان افارق البحث في هاته النقطة لا انتقل الى قد الفكرة الثانية اعلن انني لم افهم كيف ان بشارا يمثل من عصره «ناحية الفلسفة وانكلام كما يقول صديقي في كلته التي اقتطفتها من مقاله

اياك ان تحك لحملك باظافرك
لا تحك لحملك باظافرك فتزيد الالم وقوة بل
فاقتني من اليوم بوماضة دأوم من اقرب صيدليات
تسكن اوجاعك في الحين وتشفى في مدة وجيزة
ان بوماضة دأوم هي الدواء الوحيد الناجم ضد
الصقراء والحرب والعصر وجميع امراض البشرة
على اختلاف انواعها

فيا حضرة نائب الاوقاف تدارك هذا الامر
قبل ان يستط بك المنبر بين المصلين
فندق الغلة الجديد - قامت البلدية ببناء فندق
غلة جديد بمائيل ذلك الذي بتونس وهي الآن
بصد عمل التحضيرات الاخيرة لفتحه عن قرب
من اوائل جاتني القادم
سباق الخيل - لجمعية سباق الخيل للجنوب
سيقع سباق الخيل بصفافس من مكانه المعروف
بتاريخ يوم ٣٠ اكتوبر الجاري
وقد عينت جمعية سباق الخيل الجنوبية جوائز
مالية تعطي للسائقين لكل فرقة من الفرق المشاركة
في هذا السباق وهي

الفرقة الاولى - سباق الخيل الانجليزية
الفرقة الثانية - سباق الخيل التونسية ذات العقود
الفرقة الثالثة - سباق الخيل التي بدون عقود
قطرة وادي العكاري - المظنون ان ادارة
الاشغال العمومية ستقوم بتصلح القنطرة المذكورة
التي خربتها مياه الامطار في العام الماضي وذلك بناء
على طلب الاهالي ويقال بان اصلاح سيدها في
اوائل شهر نوفمبر القادم
في الرياضة - في يوم الاحد ٩ اكتوبر وقع
سباق دراجات لشركة الرياضة للقرنساوية للجنوب
فشارك فيه ١٣ مسابق قاموا من صفافس الى المهدية
مارين بجيبانته والشاه وقصور الساف قالمهدية
ورجعوا منها الى صفافس مارين بقصور الساف
والحو الحشة قطعوا من هذه المسافة ما يقرب من
٢١٠ كيلومتر ففاز المسمى (جوزيف ماقيو) وهو
الاول والثاني المسمى (بيير برتو) والثالث المسمى
(فانسان اماتو)

ديانص
توجد عند احسن مركبات المطورات
والروائح الفرنسية
Rubens
Parfumeur spécialiste
59 Avenue Jules Ferry - TUNIS
Vichy - 3, Rue Royale

صفافس في اسبوع

لمراسل الزمان الخاص
امتحان الشهادة الابتدائية - اجري الامتحان
الملاحق يوم الاثنين ٣ اكتوبر للراسبين في امتحان
شهر جوان الماضي المنحصرين على الاعداد التي
تخول لهم الدور في هذا الملاحق فكانت النتيجة
كما يلي

الناجحون من تلاميذ المكاتب العربية القرناوية
(مكتب مولنيل) الهادي جلول - محمد مقني
(مكتب بكفيل) محمد الحارث - حسن القرمازي
عمود الحبيب - الطيب الجرايه - الهادي الطيب السلامي
(مكتب ساقية الدائر) الصادق عبيد
(مكتب ساقية الزيت) عمود ودية - عمود
الفاقي

الناجحون من التلاميذ الغير مقدمين من المكاتب
حسن الوز - حسن علوش
فقدّم خالص تانينا هؤلاء التلاميذ الناجحين
وتسنى لهم مستقبلا سعيدا

الى المجلس البلدي - رفع اهالي طريق تونس
وسكان ساقية الزيت عريضة بمئات الامضاءات الى
كاهية المجلس البلدي (مسيو راندو) يطلبون فيها
سير السيارات المدة للركوب بالطريق السالفة
الذكر على نظام مناسب بان تخرج سيارته بعد كل
ربع ساعة وان تكون اجرة الركوب بحسب المسافات
اي بالكيلومتر وان تكون السيارات من نوع
(الاورتو) المناسبة لراحة الركاب، وطلبوا
ايضا ان تعطى الطريق المذكورة لشركة سيارات
تقوم بذلك مثل شركة (استاس)

والتي تمناء هو قبول هذا المطلب مع ادخاله
جميع الطرق الاخرى في النظام ونحن ننتظر
بالجامع الاعظم - منير الجامع الاعظم بصفافس
عتيق المهدي لما يزيد عن مائة وسبعين سنة فاصبح
في حالة غير صالحة لابقائه هناك فيلزم تدارك الامر
بعمل منير جديد بقاية السرعة
ففي كل يوم جمعة عند طلوع الخطيب على
المنبر ياخذ بعيل المنبر نحو اليمين واليسار الامر
الذي يزعم المصلين الذين يجانبه خوفا من سقوطه
عليهم

فبعد سؤال اصحاب المعرفة من التجار
بخصوصه علمنا بان غير قابل للاصلاح ويتحتم تبديله
بمنبر جديد
لكن جمعية الاوقاف لا تريد ذلك
والانكى من هذا ان الامام الذي كثيرا ما يؤم الناس
بالجامع المذكور والذي يخطب على ذلك المنبر هو
نائب جمعية الاوقاف وكانه الى الان لم يشعر بذلك
وكثيرا ما طلب منه الناس تبديله وهو دائما يعدم
ولكن الى متى

مايل المجد والخلود - جاء التاريخ فاقناها من
قواعدها ، وانما الى خوف الهوة التي لا تشبع
هاوية الموت والعدم ، وكما من رفات بالية وجاحم
منسية جباب التاريخ من جديد ونفخ فيها من روحه
فاذا هي احل واحل ما عبته الشرية في هياكل
الجد والخلود .

لقد كان ابن الرومي في عصره
وفي كثير من العصور التي اعقبته خاملا مغمورا لا
يسلك في عداد الفحول ، ولكنه اليوم فخر ذلك
الامر وشاعرة العظم ، ولم يكن شكسبير في
عصره سوى ممثل بسيط يؤله اعراض الناس عن
روايته التي اذاب فيها قلبه وغشاها باضواء فنه
العجيب واندفاعهم وراء المآزل الناقية التي تمثلها
الفرق التمثيلية المتقلبة ، هكذا كان شكسبير في
عصره ولكنه اليوم شاعر الدنيا ومعجزة الدهر
فكيف نضع اذا يا صديقي مع هذا المقياس
الذي تراء صحيحا وهو كما ترى متقلب مع الايام
هل نجزم بصحته ونقول ان ابن الرومي وشكسبير
لم يكونا عظيمين في عصرهما لما فانا خاملين نس
ان العظمة نزلت عليهما فجأة بقوة الشهرة التي
جعات اسمهما يتخطى الى قصي الافاق ومديد
البحار ام نجزم بانه متسامح اكثر مما يجب
وان الدقة اول ما يلزمه ؟

وما احسب الصديق يطلق الشهرة ويعني بها
« التقدير » فشتان بين الكلين ، فان الشهرة قضاء
يخرج بالاصداء ، ورغاء في انر رغاه ، وضجة
وضوضاء تتلاشى بين صبح ومساء ، والتقدير نظرة
نافذة ، وفهم عميق ، وفكرة واعية مطمئنة ، واكتناه
شال تهاد

وبعد فقد كان اهلون علي ان اكتب هذه
الاراء في رسالة خاصة الى صديقي الحليوي فلا
يطلع عليها غيري وغيره ، ولا يجمع بها سوانا
الاجانب ، ولكنني ارجو ان اشرك القراء فيها
مما لسين .
اولا : ان النهضة الادبية ما زالت حديثة عهد
بهاته البلاد ، وما زال الناس ينظرون الى التقدير
الادبي كشكل اخر من اشكال العدا ، وضروب البغضاء
فاردت انا ان اقدم الحليوي وهو من اصفي خلصائي
وآثرهم لدي ، حتى يعلم الناس في هاته البلاد ان
المودة شيء ، والتقدير الادبي شيء اخر ، وان الصداقة
ما كان يراد منها في يوم من الايام قتل القرائع
وتضحية الحقيقة ، وقتل حرية الراي والتفكير
والالكان حتما على الادباء المخلصين لفهم ان لا
يكونوا بعضهم اخوانا ولا معارف وخدانا

ثانيا : انه غير على صديقنا الحليوي عام او
يزيد وهو منكش على نفسه ، لا يذ بصمته ، معتصم
بعمله منصرف اليه ، لا يسكاد بحسب اللادب في
تونس حسابا ، ولولا حركة « الشعراء الثلاثة »
التي نحمد لها انها اخرجته من صمته الطويل لظل
كذلك الى ما شاء الله ، وهي ظاهرة غريبة محزنة
في هاته البلاد المنكودة فانه لا ينبغ الاديب من انبائها
ويعمل قليلا في سبيل الادب حتى تسكته الايام
وتطويه باناجح الراعية ، وتبتلعها هوية الحياة التي لا تشبع

فاذا الصوت الذي كان بالامر نانا جيبلا ممتلاء
بقوة الفن وجمال التشيد ، لا اثر له في هذا العالم
ولا حس له في جوانب هذا الكون المتموجة بالانعام
والاناشيد ، وتلك هي علة فقر هذا الشعب دواما
الى النابغين من انبائه ، فاردت بنشر هذا النقد ان
احركه الى العمل الادبي الذي يدعوه ، وان انطق
نفسه الصامتة الساكنة المستسلمة الى الايام في غمرة
النك والالام ، فانه لا يجوز والله ان يسكت قلم
كلم الحليوي ، ونفس كفسه ، ويقنعا من هذه
الدنيا بالصمت والحمول
عين دراهم
ابو القاسم الثاني



تذكروا

درس الجمال الذي يعطيك اياه
اكثر من ٢٠٠٠٠ اختصاصي
اذا اتفق اكثر من ٢٠٠٠٠
اختصاصي على اعطاء نصيحة فلا اكثر منها
ضمنا للنسوة اللاتي يعملن بها : وهذه
النصيحة هي استعمال صابون بالموليف
من زيت الزيتون وجوج الهند
وقد تبين ان هذه الزيوت هي
الوحيدة في تنظيف الجلد بدون ان
النساء العام بالقطر التونسي
س . بيكاي نيج اليونان عدد ٣ بتونس

صابون بالموليف

قد عرفت بشارا رجلا شهواني النفس حيواني
الفريزة مادي الطبع غليظة فاجر الغزل واللبان
لا يتحرج من اثم ياتيه في قول او عمل كذلك
حدثنا عنه التاريخ وكذلك طالعنا نفسه من خلال ما
تبقي لنا من شعره الكثير وفي راي انه لا يضايعه شاعر
من شعراء العربية في هاته الالية ودية (١) العارفة العارفة
والحيوانية المشوبة المتأججة اللتين طفح بهما شعرة
حتى ان ابن ابي ربيعة وامرئ القيس وهما مثلالن
قريدان للزعة المشهورة المتبالكة على الشهوة والمذة
ليدون في الدرجة الثانية بعد بشار ، هكذا ادركت
بشارا وقرأته ، اما انه « شاعر الفلاسفة والكلام
فقد اكون آخر جديد يدونا فيه بشار في قلم الاستاد
الحليوي .

وما احسب بشارا هذا كان يحفل بالفلسفة
او الكلام لان له طبعه من الطباع التي لا تعني نفسها
في تفهم الحياة وحل معضلاتها ورموزها ولا تابه
لهذا العالم ولا لما وراءه ، بل كل ههما من الدنيا لذة
تمتتها او ليو تلهذا او دعابة تركب بها الناس وانه
لصورة صحيحة صادقة لتلك الفئة التي تفشي امرها
في العصر العباسي والتي توجد في كل العصور
المتحضرة المترفة على السواء ، تلك الفئة التي دل
غاباتها من الدنيا وءارابها اللذة والهو والشراب ،
لا تبالي في سبيل الوصول اليها بمرودة ولا عرف
ولا فضيلة ولا دين ، بل ما احسب بشارا الا كان
يكون له تاريخ اخر حافل بضروب الفكك وانواع
المغامرة في سبيل اللذة والنساء لولا عماء الذي كفكف
من نفسه بعض الشيء وان قوى فيها نزعة المادية
في تذوق اللذة وتقمم الاشياء واعطاها لونها القوي
الساطع في شعرة على اني الى جاب ذلك لا انكر
انه يوجد في شعرة بعض الجواهر الفلسفية
والاساليب الكلامية فان ذلك ليس غريبا ولا بدعا

(١) نحن نعلم ان فلسفة ابيقور مبراة من
معنى الاندفاع وراء شهوات الجسد والامتهار بكل
عادة او فضيلة او دين وان هذه فكرة تلاميذة الذين
اسماوهم فلسفة استاذهم ولكننا نعلم « الايقورية »
بهذا المعنى تبعا للاستعمال الغالب الذي اخرجها
عن مفهومها الاصلي واعطاها هذا اللون الجديد

بل ربما كانت طبيعيا من رجل عاش في عصر
تكون المذاهب الكلامية واصطباغ الكلام بصيغة
فلسفية وامتزاج الثقافات الفارسية والرومانية
والعربية وحسبك انه عصر الحسن البصري وعمر
ابن عبيد وواصل ابن عطاء بل ان بشارا قد اتصل
بهذا الاخير ردا من الزمن ولكن ذلك لا يسلكه
في عداد شعراء الفلسفة والكلام فالت لكل شاعر
كيفما كانت وجهته في الحياة نوازع فلسفية تختلف
ضعفا وقوة وقلة وكثرة والا لا يصح كل شاعر شاعر
فلسفة وتفكير .
الفكرة الثانية انه يجعله « اصح مقياس
نقاس به عظمة الادب سعة شمرته ، وتخطي اسمه
الى قصي الافاق ومديد البحار ، وهو في الحقيقة
مقياس مريح سهل التناول ، يرجع الناس من غناء
التخبط في هاته المقاييس الادبية الكثيرة التي يشمرها
الادباء شرا ، الا انه متسامح اكثر مما يجب .
والمقاييس - عادة - نماء تبني على فكرة الضبط
والدقة والاحكام
ولنجرب استعمال هذا المقياس حتى نرى
مبلغ ما هو عليه من دقة او تسامح ، هذا شوقي
وهذا طه حسين انهما شعراء هذا العصر وادباء
لا مراة في ذلك
ولكن من ترا يقول ان الاول اعظم شعراء
عصره ، وان الثاني اعظم ادباء العربية في هذا
الحيل ؟ لن يقول هذا ناقد يحترم نفسه ويترجم ان
له عقلا يفكر وقلبا يتدبر ، وما احسب صديقا
الاستاذ الحليوي الامعنا في هذا الراي
على ان الشهرة التي يتخذها مقياسا - ليست
الا ظاهرة وقتية متقلبة ، وكثيرا ما كانت
اداة مستخرة تسيرها الاغراض والاهواء والشهوات
فكيف نمسحها كل هاته الثقة ونجعلها مقياسا ادبيا
مع علمنا انها لا تسلم من عصف النزعات الجمعاء
وعيث الوسائل المندسة ؟ ثم ان وراءها التاريخ
الذي لا يهادن ولا يرحم ، ذلك الجبار الجالس
وراء العصور والايال ، والاهواء والشهوات ،
يغربل في اناة وصبر كل ما يتجه العقل البشري
من فلسفة وشرح ، وراي وتشيد ، فكس من
اوثان بشرية قدستها الايال واقامت لها العصور

اذ الصبر يعض في البدن او
فقر في الدم
استعملوا مشروب ديشيان
مجدد الدم ومعطي القوة - الدواء الوحيد
الذي تخرض عليه الاطباء - اطلبوه من جميع الصيدليات
Drop de DESCHIENS



انتاثيرات الطغمة في قضايا الشبان وتقلبات
صرو الحيا التي تولد الحساخية وتجعلها
عرضة لاراض مختلفة وقطرة
فان لا تدمر مساهمة المستعمر
مقوى فيسكان

من حضرة ومشاهدته ما يطلب اصلاحه وطال
انتظار الشيخ ومرة الايام والشهور وهو لم
يستطع بعد اعطاء هاتيك التذكار

ومنها انهم لاحظوا له مرات عديدة ان
المدرسة في حاجة اكيدة الى ادخال الماء حيث انها
ليست لها بئر او صهريج بحيث انهم يتكبدون
المشاق الجسيمة للصعود بالماء كما ان المكلف
بتنظيف المدرسة قد يتخلف كثيرا عن قيامه
بالواجب لعدم وجود الماء او صعوبة الحصول
عليه . وقدموا المطالب العديدة اليه والى جمعية
الاوقاف ولاحظوا هذا الامر الى جانب متفقد
المدارس لما زار مدرستهم يوم ١٤ مارس سنة
١٩٣١ ووعدهم باجابة طلبهم على طريق الشيخ
وهكذا راجعوا غير ما مرة وطلبوا منه الفات نظر
جمعية الاوقاف فلم يفعل

وما العهد من قدم فقد حدث في افريل
سنة ١٩٣١ ان ناظر المدرسة اعتبر غير مستحق
للبيت فشفرت خطته فطلب التلامذة من الشيخ
تعيين ناظر وامضوا له في مكتوب سموا به احدهم
ليكلف بالنظارة فاني هذه المرة ايضا وقال ان
شخصا اخر من المدرسة اتى له بمكتوب من هذا
النوع . وبعد مشادات بين الطرفين واجراء
حسابات تتعلق بمرتب الحزب الشوري الذي
تخلد بدمه الناظر النائب وتسليمه الى مستحقه
بعد قيامهم عليه قر القرار على تعيين ناظر اخر

وقد لاحظ لنا التلامذة المتذمرون ان
هذه الاجراءات تحت تاثير فريق من التلامذة
واباشارات من هذا الفريق وشرحو لنا اسباب ذلك
وما نتركه الان

هذا بعض ما حكا لنا تلامذة المدرسة اليوسفية
بشرارة خدمة للمصلحة العامة ومنه يتبين ان صح
كله ان الشيخ المحترم له اشغال كثيرة فلاشهاد
من جهة والتعليم بالمدرسة القراءات من جهة ثانية
والتي تدريس بالجامع الاعظم من جهة ثالثة امور من
شأنها ان تجعل اوقاته اشقي من سم الحياط .
خصوصا ومشيجة المدرسة تقتضي التفرغ التام
لها كما هو واقع في بعض المدارس . لهذا اقترح
عليه ان كان الامر كما ذكر ان يخفف من هذا
الععب الذي يشغل كاهله ويرفه عن نفسه بعض
الترفيه وان يترك امر المدرسة لمن كانت اوقاته
اوسع وعنايته اكثر

وعسانا نرى في القريب العاجل الالتفات الى هاته
المسالة وان يقوم بجانب متفقد المدارس بدورة في
هاته القضية حتى يطمئن اولئك التلامذة ويقرغو
لما اغتربوا من اجله الا وهو الكرم من مناهل العلم
اعذبه وما ذلك عليه بالامر العسير

ونحن نعلم ان السيد البشير كان من ممثلي جمعية
التمثيل العربي الناشطين فلما جاء جورج انضم الى
المستقبل فهل يرجع الان بعد هذا الحادث الى
جمعية التمثيل العربي ؟

مخرج المستقبل

« توفيق وكيل فرقة المستقبل التمثيلي » الى
ضم عنصر جديد الى فرقة وذلك بانفاقه مع الاديب
السيد الشاذلي ونيس على ان تسند الى عهده ادارة
المسرح والاخراج الفني
والسيد الشاذلي من الشبان الحزبين الذين
امكن لهم بفضل مساعيهم الخاصة التحصيل على ثقافة
مسرحية جديدة بالاعتبار وقد كان اضطلع بمهمة
الاخراج المسرحي وقتا ليس ببالسير في فرقة
« جمعية التمثيل العربي » وكان عمله متقنا واعية
الى الاعجاب والتقدير . فنهى « المستقبل »
بمخرج جديد .

المدرسة اليوسفية وشيوخها

المدرسة اليوسفية هي احدى المدارس التي
يقطنها التلامذة الذين يتولون بالحاضرة وهي كائنة
بمنح الصغارين عدده ٢٩ ومستعلة على مدرسة الجامع
الجديد . وهي حديثة البناء اذ مرقها الاصل
اضيف الى المستشفى الصادقي وبنيت الحديثة عوضا
عنها ماشيخها هو الشيخ العابد المعالي المدرس المعاون
بالجامع الاعظم . والمعلم بالمدرسة الهوائية تونس
والعدل بقلبية . ولم تكن تعرف عن نص فاته في
المدرسة شيئا الا اخيرا حيث افضى لنا جميع من
تلامذة تلك المدرسة بتمرات متنوعة وابدوا لنا
بافهم من اجراءات عديدة راغبين منا الفات نظر
جانب مدير المعارف الى هاته المسالة حتى يشبه الى
القيام بواجبه قايما يلائم ما طرأ جانب المدير في
قراره المؤرخ في ٢٢ جانفي سنة ١٩٢٤ وبالاخص
ما ورد به الفصل الاول من الباب الاول من القرار
المذكور . من تلك الاستدمارات انهم طلبوا منه ان
يزور مدرستهم لاجراء النقلة داخلها عملا بما
جاءت به الفقرة الثانية من الفصل ١٢ من الباب
الاول من ذلك القرار فاعتذر اولا بانه مشغول
بالتحضير للمناظرة ثم قال ان بعض التلامذة غائب
فيجب ان تاخر النقلة الى رجوعهم اي يجب ان
تقع يوم ٢١ كويسر وهو اليوم الذي يحمل فيه
التمثيول بالمدرسة . وقال مرة ثالثة لا تقع النقلة
الا بعد ان توزع البيوت الشاغرة على مستحقها
وعند ذلك اضطر امام قيام هؤلاء المستحقين
بحقوقهم الى اجراء النقلة وهكذا ١٠٠٠ . يعتذر
اعتذارات عديدة ١٠٠٠ ومنها ان بعض التلامذة
طلب منه غير مارة ان يعطيه تذكرة
اذن للجمعية لاجراء ما هو محتاج اليه من
الاصلاحات بيته . فامتنع اولا واخيرا قال لا بد

وحديثا قد رشح نفسه للنيابة عن الاقتصاد العام
لمجلس لكبير عوض المرحوم الشهيد عمر البكوش
ولا شك ان هذا الترشيح لم يكن مبنيا على الشعور
بواجبه نحو امته اذ انه ليس من اولئك الذين
يترامون على الشهرة ويترقون ابوابها حبا في سواد
عينها فقط
لهذا فنحن نلفت انظار الناضحين من اهالي
الجهة الثانية لانتخاب هذا العضو النشط العامل ولهم
في ماضي حياته ما يكفهم دليلا على ما يترقونه من
ثائب مثله .

جريدة الحق

حمل لنا بريد جياوة الاعداد الاولى من
جريدة الحق التي اصدرها الكاتب المعروف الشاب
يونس افندي بحري . وهي صحيفة اسلامية
مصورة جامعة تصدر ثلاث مرات في الشهر موقتا
مطبوعة على ورق صقيل في ٨ صفحات قيمة
الاشترار فيها رويتين جياوة لثلاثة اشهر وتدفع
سلفا في الاندونيسيا و ١٠ هندية في الخارج .
وفي الاعداد التي وصلتنا طائفة من المقالات المتعلقة
باحوال الجزيرة العربية وجزر جياوة والعالم
الاسلامي عموما فتتمنى لها الرواج والتجاع

مجلة الصباح

مجلة الصباح مجلة اسبوعية مصورة جامعة
يصدرها رصيفنا البارح السيد مصطفى افندي
القشاشي ويعرف التونسيون هاته المجلة منذ سنيتها
الاولى حيث كانت تباع هنا ولما وقع خلاف بين
مديرها وبائعها بتونس توقف ارسالها لذلك الخلاف
وحده . ومنذ مدة اخبرنا الحازم السيد حسن
سيالة مشاهد الصحافة الشرقية بمنزرت بانه وكيل عنها
واخيرا اخبرنا الكاتب الشاب السيد محمد المرساوي
مراسلنا بتونس بانه اصبح قائما في جميع الشؤون
وهي تطلب منه بمسح العسل زقة شنه عدد ٧
بتونس

في عالم المسرح

جمعية التمثيل العربي - هل يعلم ان هاته
الجمعية هي عبارة عن خلاصة جمعيتين تمثيليتين
وافرادها هم نخبة تينت الجمعيتين وهما الشهابية
والاداب وانا اول جمعية اعترف بها رسميا من قبل
الحكومة واخذت الاعانة البلدية كما انها قدمت
اعمالا جمة رفعت بها سمعة التمثيل التونسي في
السنوات الفارطة . والفضل في ذلك راجع الى
نشاط رجال الحق من جهة والمجلس الاداري من
جهة ثانية .
وقد احضرت لهذا الموسم عدة روايات لم
تمثل قديما على المسرح التونسي وغيره من المسارح
العربية كما ضمت اليها نخبة من الممثلين البارعين
والممثلات المقتدرات . وهي تجري الان
التمثيلات بكل نشاط وستفتح موسمها بسرواية
« في حداثك مرسيا » يوم ٢٢ اكتوبر الجاري فتحت
الدموع على الاقبال لمعاودة هاته الجمعية الوطنية
والاخذ بيد الممثلين التونسيين وتشجيعهم بكل
الوسائل حتى يستطيعوا الظهور على المسارح
الاجنبية بالمظهر اللائق بالذكاء التونسي والنبهة
والقنطة والمقدرة التونسية
في فرقة المستقبل - حدث خلاف بين
الاستاذ جورج وايض وبين السيد البشير الرحال
الممثل المعروف ادى الى فصل هذا الاخ من
الفرقة وسبب ذلك الخلاف عدم امتثال الرحال
لاوامر استاذة

رسالة توزر

الحالة الاقتصادية - زحف الجراد في بلدة
الربيع الماضي على جبل بلدان الجريد قد اثر كثيرا
سيئ على حالة صابة التمر بصفة عامة وقد احدث
نقصا محسوسا في بعض الجهات وعلى الرغم من ذلك
فان القلة صالحة على قناتها وقد بدأ الناس يجمع بعض
الانصاف التي تم نضجها نهائيا فتجرت الحالة شيئا
ولكن التدمير لا يزال مستمرا من جراء
المطالب المتنوعة التي تكاد تلتهم جميع الدخل
فمن الواجب ان تنظر الحكومة في حالة اهل
الجريد نظرة عادلة وذلك بالعمل على ازالة العقبات
من طريق التمر التونسي حتى يتسنى له الرواج في
الاسواق التي اغلق اغلبها في وجهه بسبب الحواجز
الكمركية التي اشتدت وطائها وعليها ان تحمي هذا
المورد الحيوي من المزاخمة الاجنبية .
الفرع الزيتوني - تقوم حركة ناشطة
الغرض منها وضع عرضة الى المراجع العالية بشأن
الفرع الزيتوني الكائن بتوزر وهو من الفروع
الخمس التي نص عليها الامر السلي كما هو معلوم
ومضمون هذه العرضة طلب الحق الفرع
التوزري بالادارة التونسية والاعتناء به وتنظيمه
حتى يؤدي واجبه على اتم وجه وستوجه العرضة
الى الصحب في وقت قريب
(مراسلكم)

حوادث واخبار

بالجامع الاعظم

في الاسبوع الماضي اجريت مناظرة بين
المشايع المتطوعين والمعاونين من الحفنية لانتخاب
مدرسين من الطبقة الثانية شارك فيها ستة افراد .
وقد اسفرت هاته المناظرة عن نجاح العالم الشيخ
عبد الرحمن ابن العلامة الزكي شيخ الاسلام
الحنفي بالقطر التونسي الشيخ سيدي محمد بن
يوسف والعالم الزكي الشيخ محمد عباس فنهيمها
بهذا الفوز وتتمنى لهما الاعانة

مساعي الوفد الفلاحي

لا زال الوفد الفلاحي التونسي الذي ام
باريس في الاسبوع المنصرم يوالي خدماته الجليدة
لدى المراجع العالية وقد قابل صبيحة يوم الخميس
جانب رئيس الوزارة الفرنسية وقدم له عرضة
بالمطالب التي اشرنا الى بعضها في عددنا الماضي
والى ساعة كتابة هاته السطور لم نطلم على نتيجة
المقابلة . وعلى كل حال فنحن لا نشك في ان تلك
المطالب ستحل لدى الوزارة الخارجية المحل
اللائق بها وتقع دراستها بكيفية مدققة وناقة
للشعب التونسي

الاستاذ نعمان

لا يجهل احد بالقطر التونسي الاستاذ محمد
نعمان الذي لا يمر اي حادث من الحوادث التي
حوت في ربع القرن الا اخبر الا وكان له فيه موقف
مشرف . وهو من الذين امتحنوا في سبيل
الوطن المرات العديدة ومن الذين قد كتبوا على
انفسهم خدمة المصلحة العامة
هذا الاستاذ المعروف والصحافي المشهور
الذي لعب دورا كبيرا في الصحافة التونسية قديما

له رغبة

ولو بالماء البارد



الصابون طيب يجب
ان يكون رغبة كثيرة ولو
بالماء البارد اذ ان الرغبة
هي التي تنظف البشرة
صابون كادوم له رغبة كثيرة بالماء البارد ولو كان
ذلك الماء حجريا فجزوه تبين لكم خاصيته في
تنظيف ثياب الجلد تنظف محكما . ملايين من
الامهات يستعملن جميع العائلة والسبب في ذلك
حسن تركيبه ونعومته . لا يضمحل سريعا
اذ لانه فيه يصلح ايضا للاستحمام

صابون صلب للغاية

يمكن استعماله الى اخره

النائب الوحيد بالقطر التونسي

بياري وطوري نج البرتقال عدد ٨٩ بتونس

صابون كادوم

اخبار الجريد

رسالة نفطة

مدرسة الباي

تقوم هذه المدرسة بنفطة مقام الفرع
الزيتوني من تعليم الطلبة دروس المرتبة الاخيرة
من مراتب الجامع الاعظم ولها مدرسان رسميان
غومان بمهمة التعليم وان كان مرتبهما طفيفا جدا
لا يكاد يذكر امام عملهما النافع واذارتها تحت نظر
الشيخ النائب الشرعي بالمكان وقد اقبل عليها الاهالي
اقبالا حسنا حتى اتجت نتائج لا بأس بها .
وبالمدرسة بيوت يجتمع بها الطلبة للمذاكرة
والمرابعة وعليها اوقاف طيفية تعطى لكل طالب
يبدد بيت على سبيل الاعانة والتشجيع
وقد حدث اخيرا ان النائب الشرعي امر
الطلبة بتسليم مفاتيح البيوت والخروج منها بدعوى
انه ورد له مكتوب من جانب الوزارة بامر باجراء
ذلك وقد استاء الطائفة واهل البلاد من هذا العمل
وابوا تسليم المفاتيح فشكاهم النائب الى خليفة المكان
وهذا امر بسجنهم وفعلا وقع سجن اولئك الطلبة
لمجرد كونهم يرغبون في التعلم . . .

وقد حرر الطلبة واهل البلد عرضة في
الاحتجاج على هذا الامر وارسلوها الى المراجع ذات
النظر

أحققة هذا ؟ اشيع ان نيابة جمعية الاوقاف
تتوي ببع بعض الاوقاف وكثر التساؤل والحيرة
بازاء هذه الصاعقة الجديدة التي تضاف الى ما تقاسيه
الاوقاف من الاهمال الذي ربما يسير بها الى
التلاشي وتغيب الشعائر الدينية

حالة الجوامع

وهذه المناسبة نذكر الحالة التي صارت
اليها بعض المساجد عندنا فان نيابة الاوقاف لا زالت
تبدي تساهلا عجيبا لتقاء الطلبات التي تصدر من
الاهالي لاجل اصلاح وترميم المساجد التي تتصرف
الادارة في اوقافها . ونذكر لكم من ذلك مثلا
واحدا وهو الجامع الكبير بالمواودة فقد بحت
الاصوات في طلب ترميمه واصلاحه اصلاحا تاما .
وارسلت العراض بذلك ومنها ما نشر على صفحات
الجرائد ولكن الى الآن لم يتم العمل اللازم رغم
بعض مظاهر تظلمية من اولي النظر
(مراسلكم)